МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБПОУ МО «СЕРПУХОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
_____ Федорова Т.В.
(подпись)
«28» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

БД.02 Литература
(название учебной дисциплины/профессионального модуля)

для специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям)

на базе основного общего образования

Разработчик _____

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных, социально-экономических и естественнонаучных дисциплин

Протокол № 1 от «28» августа 2020г.

Председатель ПЦК _____ / Занатина И.В.

Серпухов
2020

Рабочая программа учебной дисциплины **Литература** является частью основной профессиональной образовательной программы для специальности
38.02.04 Коммерция (торговля), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 3 от21.07. 2015).

Разработчик:

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 34

5. ИЗМЕНЕНИЯ, ВНЕСЕННЫЕ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ 36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплине Литература является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности **38.02.04 Коммерция (по отраслям)**, входящей в укрупнённую группу 38.00.00 Экономика и управление.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО социально-экономического профиля на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

метапредметных:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента –**108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - **72**час;

внеаудиторной самостоятельной работы студентов- **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	**108**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**72**
в том числе:	
практические занятия	0
Внеаудиторная самостоятельная работа	**36**
Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уро-веньо свое-ния
1	2		3	4
Введение	**Содержание учебного материала**			
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.				
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков.	**Содержание учебного материала**			
	2	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Входная контрольная работа №1 в тестовой форме.	2	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	**Содержание учебного материала**			
	3	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении	1	2

		любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических поз ций; нравственное решение проблем человека и его времени.		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэма «Демон».	**Содержание учебного материала**			
	4	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа			
	2	Работа с художественным текстом: наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов	2	
Тема 1.4. Личность Н.В. Гоголя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	**Содержание учебного материала**			
	5	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Контрольная работа №2. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Выполнение задания в тестовой форме.	2	2

Раздел 2.Русская литература второй половины XIX века.				
	Содержание учебного материала			
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIXвека	6	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России». Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия).	2	2
Тема 2.2.2А.Н. Островский**.** Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза»**.**	**Содержание учебного материала**			
	7	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической	4	2

		развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
Тема 2.3. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	**Содержание учебного материала**			
	8	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба	2	2

		незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
Тема 2.4. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».	**Содержание учебного материала**			
	9	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа			

	5	Работа с художественным текстом: аналитическое чтение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Наизусть стихотворение в прозе «Нищий».	2	
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества	**Содержание учебного материала**			
	10	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы ‒новых людей‖. Теория ‒разумного эгоизма‖. Образ ‒особенного человека‖ Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2
Тема 2.6.Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник».	**Содержание учебного материала**			
	11	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы *(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа			
Тема 2.7.М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и	7	Работа с художественным текстом: аналитическое чтение повести Н. С. Лескова	2	
	Содержание учебного материала			
	12	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с	2	

творческий путь		обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа			
	8	Работа с художественным текстом: аналитическое чтение сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2	
Тема 2.8.Сведения из жизни писателя Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	**Содержание учебного материала**			
	13	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской	2	2

		позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.		
	Внеаудиторные самостоятельные работы			
	9	Работа с художественным текстом: аналитическое чтение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	
Тема 2.9.Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир»	**Содержание учебного материала**			
	14	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания. «Севастопольские рассказы». Обличение жестокости войны. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Контрольная работа №3. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Выполнение задания в тестовой форме.	2	2
	Внеаудиторные самостоятельные работы			
	11	Работа с художественным текстом: аналитическое чтение эпизодов романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	
	12	Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов*):*«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир», *«*Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»,*«*Тема дома в романе «Война и мир*»,*«Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».	2	
	13	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа			
	14	Работа с художественным текстом: аналитическое чтение рассказов А.П. Чехова, пьесы «Вишневый сад»	2	

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			**14**	
Тема 3.1Русская поэзия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**			
	15	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	4	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа			
	15	Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов). Подготовка к семинару по творчеству Ф.И. Тютчева	2	
		своеобразие лирики А.А. Фета.		
Тема 3.4. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова				
	17	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х- 50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.», *«ОМуза, я у двери гроба..»,* «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны. », «Орина - мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х- 50-х и 60-х-70-х годов.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа			

	16	Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов). Работа с художественным текстом: аналитическое чтение поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			**14**	
Тема 4.1.Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Творчество И.А. Бунина	**Содержание учебного материала**			
	16	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в	2	2

		литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «НовыйСатирикон»). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа			
	17	Работа с художественным текстом: аналитическое чтение повести А.Куприна «Гранатовый браслет»	2	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.				
	Содержание учебного материала			

Тема 5.1.Литературный процесс 20-х годов. Роман А.Фадеева «Разгром»	17	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Сведения из биографии А.Фадеева (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа			
	20	Работа с художественным текстом: аналитическое чтение романа А.Фадеева «Разгром»	2	
Тема 5.2.Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина				
	Внеаудиторная самостоятельная работа			
	21	Наизусть стихотворение поэта. Подготовка к семинару по творчеству С.А. Есенина	2	
Тема 5.3. Художественное своеобразие творчества В.В. Маяковского				
	Внеаудиторная самостоятельная работа			
	22	Наизусть стихотворение поэта. Подготовка к семинару по творчеству В.В. Маяковского	2	

Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов.			
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов. Творчество И.Бабеля. Творчество О. Мандельштама	**Содержание учебного материала**		

	18	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве писателей. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Сведения из биографии писателя Исаака Эммануиловича Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия ".* Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Квартира тиха, как бумага... », «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	2	2
Тема 6.2. Идейно-тематические	**Содержание учебного материала**			

собенности поэзии М.И. Цветаевой.	19	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «Есть счастливцы и есть счастливицы... », «Хвала богатым».	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа			
	23	Наизусть стихотворение М. Цветаевой.	2	
Тема 6.3.Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер Маргарита»	**Содержание учебного материала**			
	20	Краткий обзор жизни и творчества Михаила Афанасьевича Булгакова (с обобщением ранее изученного материала). «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа			
	24	Работа с художественным текстом: аналитическое чтение романа «Мастер и Маргарита»	2	
Тема 6.4.Жизненный и творческий путь писателя М. А. Шолохова	**Содержание учебного материала**			
	21	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика	2	2

		раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа			
	25	Чтение романа М.А. Шолохова «Тихий дон»	2	
Тема 6.5. Жизнь и творчество А. Платонова. Повесть «Котлован»	**Содержание учебного материала**			
	22	Сведения из биографии Андрея Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Повесть «Котлован». Контрольная работа №4. А.П. Платонов «Котлован». Выполнение задания в тестовой форме.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2	
	26	Работа с художественным текстом: аналитическое чтение повести «Котлован»		

Раздел 7. Литература периода ВеликойОтечественнойвойны и первых послевоенных лет			**2**	
Тема 7.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.ТворчествоА.Ахматовой.ТворчествоО.Мандельштама.	**Содержание учебного материала**		2	
	23	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Жизненный и творческий путь Анны Андреевны Ахматовой(с обобщением ранее изученного). Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.		
Раздел8. Особенности развития				

литературы 50–80-х г.				
	Содержание учебного материала			
Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Повесть В.Распутина «Прощание с Матерой»	24	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	2	2

	Внеаудиторная самостоятельная работа			
	27	Работа с художественным текстом: аналитическое чтение В.Распутина повести «Прощание с Матѐрой».	2	
Тема 8.2.Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	**Содержание учебного материала**			
	25	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского	2	2
Тема 8.3. Драматургия 1950-1980-х годов	**Содержание учебного материала**			
	26	Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке».	2	2

		Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. *Развитие* производственной (социологической)драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».		
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х				
Тема 9.1.Русское литературное зарубежье 20–90-х годов (обзор). В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».	**Содержание учебного материала**			
	27	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелѐва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движе-	2	
		ния в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.		
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов				
Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Русская проза конца 1980-2000-х годов.	**Содержание учебного материала**			
	28	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XX! Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.	2	

	Внеаудиторная самостоятельная работа			
	30	Работа с художественным текстом: аналитическое чтение романа «Желтая стрела»	2	
Тема 2.2. Русская поэзия конца 1980-2000-х годов.	**Содержание учебного материала**			
	29	Развитие разных трад_иций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневскойи др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.	2	2
	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет		**2**	
Максимальная учебная нагрузка			**108**	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка			**72**	
в том числе практические занятия				
Внеаудиторная самостоятельная работа			**39**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины обеспечена наличием учебного кабинета Русский язык и литература.

Оборудование учебного кабинета Русский язык и литература:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:компьютер, мультимедийный проектор, программное обеспечение: MicrosoftOffice, MyTest.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2016.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2016.
4.И.Н.Сухих. Литература.Учебник для 10 класса (базовый уровень) В 2 ч., 2017.

Дополнительные источники:

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014
2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2013.
3. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014.
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
5. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова.– М., 2013.
6. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2014.

Интернет-ресурсы: доступ

1. litera.ru
2. metodkabinet.eu›PO/PO_menu_Litera.html
3. openclass.ru›node/233770
4. prosv.ru
5. ФилологическийпорталPhilology.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценкарезультатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки внеаудиторных самостоятельных работ.

Результаты обучения **(освоенные умения, усвоенные знания)**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения: -воспроизводить содержание литературного произведения	Оценка результатов практическихработ №1-30. Оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ №1-30.
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Оценка результатов практическихработ №1-30. Оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ №1-30.
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Оценка результатов практическихработ №1-30. Оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ №1-30.
- определять род и жанр произведения	Оценка результатов практическихработ №1-30. Оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ №1-30.
-сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	Оценка результатов практическихработ №1-30. Оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ №1-30.
-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Оценка результатов практическихработ №1-30. Оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ №1-30.
-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Оценка результатов практическихработ №1-30. Оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ №1-30.
Усвоенные знания: -образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений	Оценка выполнения заданий внеаудиторной самостоятельной работы №1-30. Оценка результатов контрольной работы №1-4. Выполнение задания в тестовой

	форме.
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Оценка выполнения заданий внеаудиторной самостоятельной работы №1-30. Оценка результатов контрольной работы №1-4. Выполнение задания в тестовой форме.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Оценка выполнения заданий внеаудиторной самостоятельной работы №1-30.
- основные теоретико-литературные понятия	Оценка выполнения заданий внеаудиторной самостоятельной работы №1-30.

5. ИЗМЕНЕНИЯ, ВНЕСЕННЫЕ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ п/п	Название темы	Внесены дидактические единицы	Исключены дидактические единицы
1	**Тема 1.4.** Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет»	Контрольная работа №1. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Выполнение задания в тестовой форме.	
2	**Тема 2.9.** Идейные искания Толстого.	Контрольная работа №2. Творчество Л.Н. Толстого. Выполнение задания в тестовой форме.	
3	**Тема 6.5.**А.П. Платонов. Сведения из биографии.Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	Контрольная работа №4. А.П. Платонов «Котлован». Выполнение задания в тестовой форме.	