
СЦЕНАРИЙ

ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО МЕРОПРИЯТИЯ *«Он был рожден для счастья, для надежд...»*

Подготовила:
Виноградова Наталья Сергеевна
ГБОУ СПО МО «Московский
областной гуманитарный колледж»
Серпуховский городской округ
Московской области,
г.Серпухов.

**СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ, ПОСВЯЩЁННОЙ
200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

(звучит мелодия темы «Белеет парус», затем на вступительные аккорды выходят ведущие, читают на фоне музыки:)

Ведущие:

- К 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.
- Он был рождён для счастья, для надежд!
- Поэт был молод, но молодость его кипела страстью, протестом и тоской.

(Звучит «ВАЛЬС» Хачатуряна из к/ф «Маскарад» - вальсируют пары в масках, бальных платьях)

ЧТЕЦ: *(проходя сквозь танцующие пары)*

Как часто, пёстрою толпою окружён,
Когда передо мной,
Как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шёпоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски.

(танцоры уходят)

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,
И шум толпы спугнёт мечту мою,
На праздник незваную гостью,
О, как мне хочется смутить весёлость их,
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!...

(выходят остальные чтецы, встают в одну линию)

ВЕДУЩИЕ:

- С того дня, 29-го января 1837 года, Лермонтов подхватил «знамя русской поэзии», выпавшее из рук великого Пушкина, встал на его место и во весь голос, всем своим творчеством заговорил о судьбе и правах человеческой личности.

ЧТЕЦЫ: *(каждый, делая шаг вперёд)*

А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!

Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы пред сению закона,
Пред вами суд и правда – всё молчи!..

Но есть и Божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждёт,
Он недоступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперёд.

Тогда напрасно вы прибегните к злословью –
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоете всей вашей чёрной кровью
Поэта праведную кровь!

ВЕДУЩИЕ:

- Как всякий настоящий, а тем более, великий поэт, Лермонтов исповедался в своей поэзии, и в ней мы можем прочесть историю души и понять его как поэта и человека.

- Страницы его юношеских тетрадей напоминают стихотворный дневник, полный размышлений о жизни и смерти, о вечности, о добре и зле, о смысле бытия, о любви, о будущем и о прошлом.

(чтецы перестраиваются за плечо друг друга)

ЧТЕЦЫ: *(читают канон)*

Редуют бледные туманы

Над бездной смерти роковой,

И вновь стоят передо мной

Веков протекших великаны...

Мои неясные мечты

Я выразить хотел стихами,

Чтобы, прочтя сии листы,

Меня бы примирила ты

С людьми и буйными страстями.

ВЕДУЩИЕ:

- Между поэтом и жестокой действительностью, которая извращала и уничтожала самые возвышенные чувства, сложились враждебные отношения. *(чтецы поворачиваются спиной)*

- Созданный реакцией общественный климат убил Лермонтова-человека, но Лермонтов-поэт, как бы предугадавший свою участь задолго до катастрофы у подножия горы Машук, нанёс самодержавному режиму неотразимый нравственный удар.

ЧТЕЦЫ: *(каждый, поворачиваясь лицом)*

Моё грядущее в тумане,

Былое – полно мук и зла...

Зачем не позже иль не ране

Меня природа создала?

К чему Творец меня готовил,

Зачем так грозно прекословил

Надеждам юности моей?

Добра и зла он дал мне чашу,

Сказав: я жизнь твою украшу,

Ты будешь славен меж людей!..

И я словам его поверил,

И, полный волею страстей,

Я будущность свою измерил

Обширностью души своей;

С святыней зло во мне боролось,

Я удушил святыни голос,

Из сердца слёзы выжал я.

(звучит вступление и начало романса «ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ»)

ВЕДУЩИЕ: *(на фоне романса)*

- Читаешь и чувствуешь: здесь всё – что нужно и как можно сказать глубоко и человечно.

ЧТЕЦЫ: *(перемещаясь по сцене)*

- Да! Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не жалел, все оскорбляли: я стал злопамятен.

- Я был готов любить весь мир, - меня никто не понял: и я учился ненавидеть.

- Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом.

- Лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца; они так и умерли;

- Я говорил правду – мне не верили; я начал обманывать.

- Узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неумолимо добивался.

- И тогда в груди моей родилось отчаянье, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаянье, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой.

- Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я её отрезал и бросил – тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого,

И ЭТОГО НИКТО НЕ ЗАМЕТИЛ. *(повернувшись попарно, хором, тихо, затем встают полукругом)*

(продолжается мелодия романса, исполняется 1 куплет:)

Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть!

ВЕДУЩИЕ:

- Лермонтов был поэтом, передавшим тончайшие душевные состояния, живой разговор.

- Он не умел и не хотел скрывать свои мысли, маскировать чувства...

ЧТЕЦЫ: *(делая шаг вперёд)*

Клянусь я первым днём творенья,

Клянусь его последним днём,

Клянусь позором преступленья

И весной правды торжеством!

Клянуся сомнищем духов

Судьбою братий, мне подвластных,

Мечами ангелов бесстрастных.

Моих недремлющих врагов.

Клянуся небом я и адом.

Земной святыней и тобой;

Клянусь твоим последним взглядом,

Твоею первою слезой.

(уходят)

ВЕДУЩИЕ:

- Лермонтова можно было представить себе только в динамике – резких сменах душевных состояний, в быстром движении мысли, в постоянной игре лица.

ЧТЕЦ: *(выходит в центр один, остальные отходят к кулисам)*

Безумец я! Вы правы, правы!

Смешно бессмертье на земле!

Как смел желать я громкой славы,
Когда вы счастливы в пыли?
Как мог я цепь предубеждений
Умом свободным потрясать
И пламень тайных угрызений
За жар поэзии принять?
Нет, не похож я на поэта!
Я обманулся, вижу сам;
Пускай, как он, я чужд для света,
Но чужд зато и небесам!
Мои слова печальны: знаю. *(отходит к кулисам)*

(«ВАЛЬС» – пары танцуют.)

ВЕДУЩИЕ:

- Он и держался по-разному – в Петербургских салонах, где подчёркивал свою внутреннюю свободу, независимость, презрение к светской толпе, и в компании дружеской, среди людей простых и достойных.

(танцующие пары останавливаются, смотрят на Нину и Арбенина, шушукуются, сплетничают...)

ОТРЫВОК ИЗ ДРАМЫ «МАСКАРАД» - НИНА И АРБЕНИН.

(уходят)

ВЕДУЩИЕ: (после «Маскарада»)

- При всём том он не стал мрачным отрицателем жизни.

- Он любил её страстно, вдохновлённый мыслью о Родине, мечтой о свободе, стремлением к действию, к подвигу.

ПИСЬМА

ВЕДУЩИЕ: *(чтецы подходят к ведущим, берут прочтённые письма, отходят)*

- Всё это с трепетом и любовью перечитываем в письмах Мишеля.

1. - Можете себе представить мой восторг, когда я встретил друзей с нашей стороны, ибо Москва – моя Родина и такую будет для меня всегда : там я родился, там много страдал и там же был слишком счастлив!

2. - Одну добрую вещь скажу вам: наконец. Я догадался, что не гожусь для общества и теперь больше, чем когда-нибудь; вчера я был в одном доме, где просидев 4 часа, я не сказал ни одного путного слова; у меня нет ключа от их умов – быть может, слава Богу!

(танцевальные пары (дамы в капорах и накидках, с веерами) прогуливаются – 1раз из кулисы в кулису.)

ВЕДУЩАЯ:

- И ещё в одном письме...

3. – Я помню, накануне дуэли, уезжая из Пятигорска, он пригласил меня навестить его в Железноводске.

(Мишель подходит к ведущей, встаёт на колени, берёт за руку. Остальные чтецы смотрят в зал.)

Как только мы приехали, Мишель сразу прибежал, мы пошли в рощу и все там гуляли... Он при всех был весел, шутил, а когда мы были вдвоём, он ужасно грустил и сказал...

Мишель : - За всё, за всё тебя благодарю я;

За тайные мучения страстей,

За горечь слёз, отраву поцелуя,

За месть врагов и клевету друзей;

За жар души, растроченный в пустыне,

За всё, чем я обманут в жизни был...

- Перед отъездом он целует мне руку и говорит: «Душенька, счастливее этого часа не будет больше в моей жизни! Никогда.»

(отходит в глубь сцены, стоит спиной)

... говорил мне так, что сейчас можно догадаться, но мне и в голову не приходила ДУЭЛЬ... *(звучит звук выстрела – Мишель резко поворачивает голову, чтецы – движение, порыв к нему)*

(ВРЫВАЕТСЯ «ВАЛЬС»)

ВЕДУЩИЕ:

- В мире, где нет ни чести, ни любви, ни дружбы, где царят зло и обман – ум и сильный характер уже отличают человека от светской толпы.

(чтецы стоят в шахматном порядке, проходка)

На буйном пиршестве задумчив он сидел

Один, покинутый безумными друзьями,

И в даль грядущую, закрытую пред нами,

Духовный взор его смотрел.

Он говорил: ликуйте, о друзья!

Что вам судьбы дряхлеющего мира?..

Над вашей головой колеблется секира,

Но что ж! ..из вас один её увижу я.

(чтецы выстраиваются полукругом)

ВЕДУЩИЕ:

- И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека – грустного и строгого, язвительного и скромного, властного и скромного, ... смелого и благородного, наделённого могучими страстями, и волей, и пронизательным беспощадным умом.

- Поэта гениального и так рано погибшего,

- бессмертного и навсегда молодого.

- Он был рождён для счастья, для надежд...!

ИСПОЛНЯЕТСЯ РОМАНС «БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ...» -

(вокалисты делают шаг вперёд)

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнётся и скрипит...

Увы, он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури.

Как будто в бурях есть покой!